

*C. Sartori*

a cura di Giovanna Nicoletti

Comune di Arco Assessorato alla Cultura



COMUNE DI ARCO  
Assessorato alla Cultura  
Palazzo dei Panni  
Atelier Segantini

CARLO SARTORI  
24 gennaio - 7 marzo 2004

Comune di Arco  
Assessore alla Cultura  
*Ruggero Morandi*

Direzione artistica  
*Giovanna Nicoletti*

Coordinamento  
*Giancarla Tognoni*

Allestimento  
*Marco Calzà*

In collaborazione con  
*Luigia Berlanda*  
*Zoraida Marta Silva Etchart*

Stampa e progetto grafico  
*Grafica 5 - Arco*  
*Sebastiano Matteotti, Fabrizio Pellegrini*

Referenze fotografiche  
*Archivio Sartori*  
*Fabio Emanuelli*

Si ringraziano tutti coloro che con la loro collaborazione  
hanno reso possibile questa mostra, in particolare l'artista, i collezionisti e  
*Cassa Rurale Arco Garda Trentino*  
*Lega Vita Serena*  
*APT Garda Trentino*  
tutti coloro che hanno preferito mantenere l'anonimato.



*La mostra di Carlo Sartori è un appuntamento importante del programma culturale arcense, perché è il modo con cui si vuole riconoscere lo spessore e l'importanza di una delle manifestazioni più amate della nostra città, il Premio Segantini.*

*Già da alcuni anni, grazie alla collaborazione con Casa degli Artisti, l'Amministrazione arcense ha intrapreso un progetto di valorizzazione degli artisti che hanno partecipato nel corso delle numerose edizioni, al Premio Segantini; la rassegna "Trent'anni di premio", realizzata dal 2000 al 2003, ha avuto un consenso di pubblico e di critica veramente lusinghiero ed ha dimostrato, una volta in più, l'affetto che gli arcensi, ma non solo loro, hanno per questo storico premio di pittura.*

*Con la mostra dedicata a Carlo Sartori, pittore del mondo contadino e del paesaggio trentino, inizia ora un nuovo percorso che vuole cercare, nella storia del premio, gli artisti che, legati ad esso, possono essere di particolare interesse sia per lo spessore artistico che per il successo riscosso.*

*Ringrazio per questo evento in primo luogo l'artista, uomo semplice e pittore di pregio, che ha collaborato con disponibilità e generosità per la realizzazione della mostra; ringrazio anche i collezionisti che hanno messo a disposizione le loro opere e quanti collaborano con l'Amministrazione perché la mostra possa avere luogo, in particolare le associazioni Lega Vita Serena e Il Sommolago.*

*Questo sarà certamente uno degli appuntamenti di maggiore interesse per il pubblico arcense; perciò invito a conoscere questo nostro artista tra i più amati ed affermati e allo stesso tempo a rintracciare nella storia del Premio Segantini quelle personalità che rappresentano i più grandi ed originali testimoni dell'arte pittorica.*

Ruggero Morandi  
Assessore alla Cultura



## CARLO SARTORI E IL PREMIO SEGANTINI

di Giancarla Tognoni

La prima partecipazione di Carlo Sartori al Premio di pittura di Stranforio, che diverrà poi per tutti il "Premio Segantini", risale al 1969; tenendo conto che la prima edizione documentata del premio è del 1966, si può dire che il pittore di Godenzo ha preso parte agli inizi del premio e certamente può essere indicato come uno dei pittori che hanno avuto maggiore affermazione in regione fra quelli che si sono segnalati nelle numerose edizioni della manifestazione.

Il Premio Segantini ha avuto e mantiene tuttora notevole importanza per la città di Arco; è nato grazie alla lungimiranza di alcune persone amanti dell'arte, fra cui gli scomparsi Roberto Turrini e Camillo Zucchelli, ed è cresciuto di edizione in edizione fino a divenire un appuntamento istituzionale per il calendario delle manifestazioni culturali arcensi, ma anche un evento seguito fuori regione.

Per alcune edizioni, all'inizio degli anni Settanta, sono esistiti due appuntamenti di pittura, collegati fra loro e dedicati alla memoria di Giovanni Segantini: la mostra di Stranforio, che si tiene ancora oggi, ed il Premio nazionale G. Segantini, proposto dai quattro comuni consorziati nel progetto della Casa degli Artisti "Giacomo Vittone".

A questo secondo appuntamento prese parte anche Carlo Sartori, per tre edizioni successive, dal 1970 al 1972, e quindi nel 1975 e 1976, esponendo in mostre che si svolsero a Tenno, a Torbole, a Riva del Garda ed a Arco e riscuotendo anche qui notevoli consensi, in particolare nel 1972, dove ottenne il secondo premio. Nella manifestazione di via Stranforio, Carlo Sartori ha avuto numerose segnalazioni, vincendo il Premio Segantini nel 1970 con l'opera *Gli innamorati*; in giuria quell'anno erano Sandra Tafner, Camillo Zucchelli e Alfredo Pancheri. L'anno precedente, alla prima partecipazione, il quadro *Merenda nel campo* aveva ottenuto il quinto premio. Nel 1971 invece, anno successivo a quello in cui vinse, per scelta la giuria decide di non premiare gli artisti già vincitori nell'edizione precedente, ma il lavoro di Carlo Sartori viene comunque segnalato come una delle migliori opere presenti in mostra. È presente alla mostra di Stranforio anche nel 1976, dove vince il primo premio nella sezione naif, e poi nel 1986.

Il filo che lega Sartori al Premio Segantini è una traccia importante, che sottolinea non solo la bravura dell'artista ed il valore del premio, ma soprattutto il legame di entrambi con il territorio, con la storia e le tradizioni della propria terra. Il premio nasce infatti come omaggio alla grandezza dell'arte di Giovanni Segantini, come espressione del rispetto della città per uno dei suoi figli, ma allo stesso tempo vuole essere un'occasione per valorizzare il territorio e le sue tradizioni, per sostenere le espressioni artistiche che nascono e crescono in questo ambiente e che, dopo aver tratto dall'ambiente ispirazione e forza, lo arricchiscono profondamente con la loro presenza. Anche la poesia che Carlo Sartori riesce a trasmettere attraverso le sue narrazioni contadine è un omaggio al territorio, alla tradizione, alla storia trentina; un richiamo alla memoria e allo stesso tempo una riflessione sul presente e per il futuro. I personaggi lavorano, agiscono, vivono le vicende di un mondo che è molto più vero che fantastico, solo fissato in un colore più acceso, in forme solide e possenti, come solidi sono i valori di quell'ambiente contadino che la saggezza popolare ha reso modo di vita, spessore morale, tradizione. L'importanza del mondo contadino fu colta del resto anche dallo stesso Segantini, che lo narrò in innumerevoli, splendide opere, con attenzione sincera e partecipe. Sartori vanta anche questo legame con il Premio intitolato al maestro arcense: il soggetto preferito, l'attenzione per quel mondo cui sente di appartenere, ma del quale allo stesso tempo si trova ad essere osservatore e narratore. Si celebra nelle opere di Sartori la volontà di prestare attenzione all'uomo e all'ambiente che lo circonda, al paesaggio ed alla tradizione, al legame fra l'uomo e la terra che lo nutre.

L'Atelier Segantini, con la mostra dedicata a Carlo Sartori, si conferma come luogo delle esperienze culturali e artistiche raccolte nel progetto sulle arti visive che acquista per la Città di Arco il valore di un significativo riconoscimento dell'opera di Giovanni Segantini.



## CARLO SARTORI TRA MEMORIA RECUPERATA E REALTÀ PRESENTE

di Giovanna Nicoletti

Carlo Sartori inizia la sua trascrizione della realtà nel mondo dell'arte in un tempo lontano. E' un pò come se la necessità di disegnare e di fissare per immagini il proprio sguardo e quindi la personale capacità di osservazione fossero nati con lui. Solo nel 1960 avviene il primo riconoscimento concreto con la personale tenutasi a Molveno. In questi anni Sartori dipinge e disegna affidandosi ad un profondo realismo caratterizzato da una semplificazione della linea che, ondulata e sinuosa, porta con se l'espressività di una mimica gestuale, destinata a trasformarsi nella scomposizione della geometria delle forme.

Tra la fine degli anni Cinquanta e l'inizio degli anni Sessanta, Sartori sperimenta un particolare interesse per una sorta di cubismo geometrico che lo spinge verso l'elaborazione di una prospettiva multipla, dove piani differenti si sovrappongono spingendo gli elementi del paesaggio, dalle figure alle case, ad acquisire una unica dimensione, sullo spazio della quale tutto prende forma. Nascono importanti composizioni come *Prima disobbedienza*, del 1959, *Coro dei frati*, del 1960.

La frequentazione con il pittore rivano Luigi Pizzini rappresenta per l'artista trentino uno stimolo ad approfondire i segreti del mondo pittorico. Sartori sviluppa in maniera del tutto autonoma una tematica e una sorta di tecnica espressa attraverso l'uso di un cromatismo acceso. Racconta sui supporti pittorici, come inosservato passante, i segreti di una natura e di una gestualità rituale che appartengono all'universo umano.

I primi anni Sessanta coincidono con la scelta di una prospettiva inaspettata. I soggetti delle composizioni sono guardati dall'alto, con un taglio che esaspera i limiti delle possibilità espressive e delle percezioni. Gli elementi offrono una dimensione carica di pathos. Nella *Crocefissione* del 1963 la schiena ricurva del Cristo trattiene sulla pelle e tra le vertebre tutto il dolore dell'umanità fino a divenire estensione del paesaggio, della montagna. Le distanze corporee degli arti sono annullate, come in *Donna sulla spiaggia*, dello stesso anno.

Questa visione accentuata nello spazio alto e come circolare delle rappresentazioni caratterizza in maniera particolare i lavori realizzati a metà degli anni

Sessanta. Le immagini si caricano di una atmosfera metafisica di attesa. I soggetti isolati condividono con gli sfondi una intensa forza espressiva, *Vendemmiatrice preistorica*, del 1964 e *L'attesa* del 1965. Questo periodo coincide con una apertura verso l'osservazione del paesaggio. I temi pastorali appaiono sospesi nella rarefazione degli elementi e nella gestualità del mondo dei semplici portato in primo piano e che, a poco a poco, acquista una dimensione monumentale.

Nel 1972 l'incontro con il critico Raffaele De Grada segna il suo ingresso nel mercato nazionale partecipando alle rassegne naif. È lo stesso critico, nel 1979, ad osservare come il suo lavoro pur accostandosi alla maniera naif se ne distacca per il soggetto narrato.

Da questo momento la pittura di Sartori – come il disegno – conosce il gusto della narrazione, raramente per evidenziare l'aspetto idilliaco, ma piuttosto per privilegiare quello della fatica e del dramma. Sono i legami con la terra e con la realtà a venire colti nella loro verità a volte idealizzata. È in particolare il mondo contadino – la tradizione trentina, nelle sue azioni e nei suoi usi – ad essere messo in luce attraverso il colore rosso, che diventa quasi una caratteristica del pittore. I personaggi, ingranditi a riempire spazi trasfigurati, acquistano evidenze popolari mutate da una visione prospettica che deforma l'inquadratura proiettando l'osservatore in un mondo fantastico.

I personaggi "grandi" per dimensione, la delicatezza del particolare che sporge con ironia, le atmosfere cariche di passione affollano i nostri occhi. Memoria recuperata e realtà presente segnano l'attaccamento alla poesia della semplicità. I piani di profondità risultano accorciati e resi vicini ad avvolgere le azioni descritte in un unico momento congestionato mentre la dimensione poetica dei suoi personaggi è sviluppata con una forte intensità emotiva. Come scriveva alcuni anni fa Luigi Serravalli "nelle figure c'è la forza del coraggio e lo sguardo della fatica, una singolare simbiosi di fierezza e di rassegnazione, di salute e di speranza".

C. Sartori

Su campagne dal colore rosso arancione si muovono le immagini, testimoni di una vita agreste, fatta di semplicità e di piccole cose che rendono salde le forme e sicuri i contorni. Il colore, calibrato sui toni vivi del rosso, è una costante che permea ogni spazio, ogni presenza, invadendo la dimensione del paesaggio fino a trasfigurarlo in evidenza simbolica.

Lo sguardo avvolge ogni elemento divenuto, nella poetica di Carlo Sartori, essenziale per raggiungere, abbracciare e avvolgere il ricordo del racconto dell'esperienza emotiva dell'universo popolare che rimane fissato nella pittura e nel disegno.

Deposizione dalla croce, 1957  
Olio su masonite, 80x64 cm  
Collezione privata



Prima disubbedienza, 1959

Olio su masonite, 80x56 cm

Collezione privata



Le maschere, 1960

Olio su tela, 60x70 cm

Collezione privata



Il coro dei frati, 1960

Olio su tela, 70x60 cm

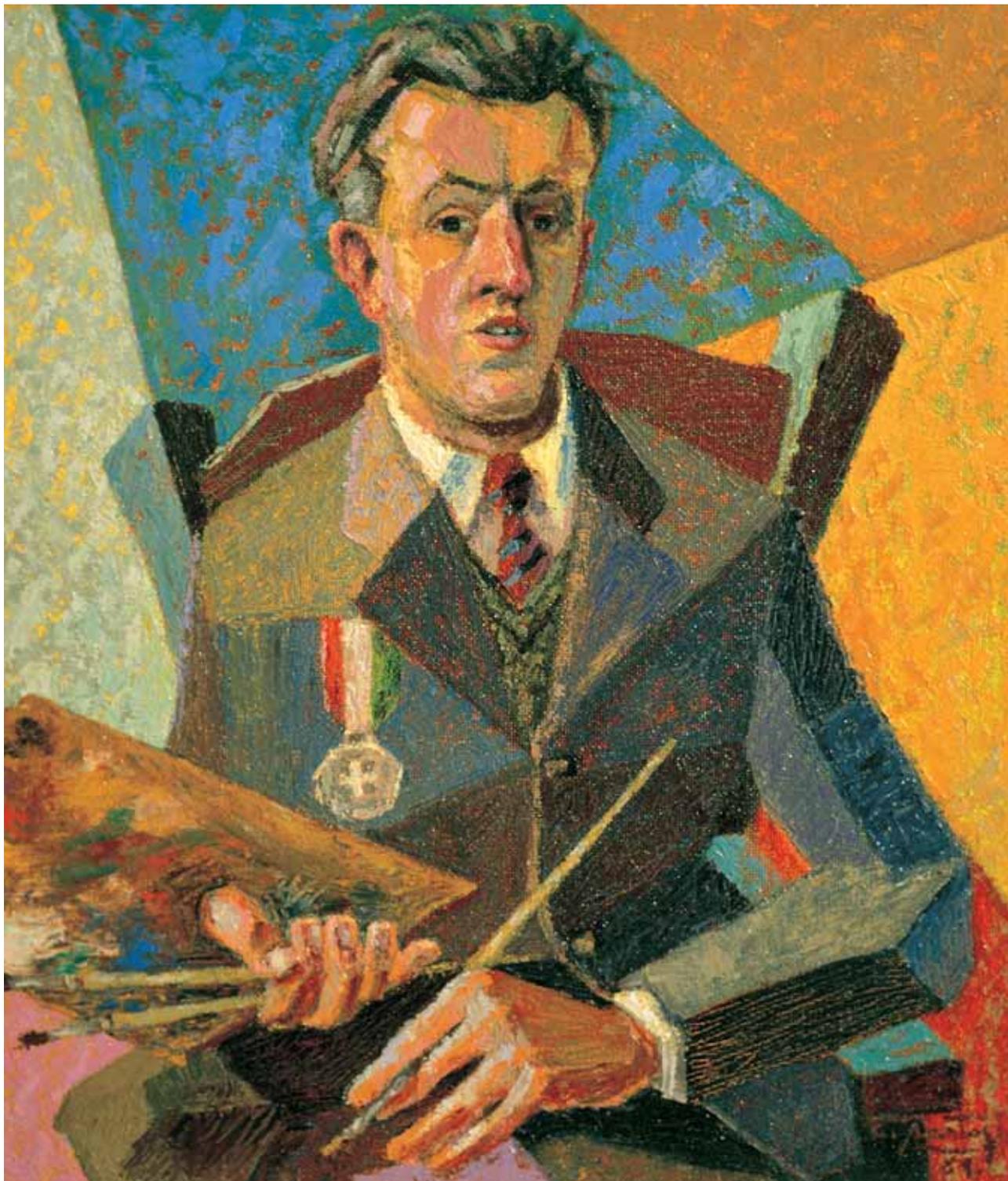
Collezione privata



Autoritratto con medaglia d'argento al valor civile, 1961

Olio su faesite, 57x49,5 cm

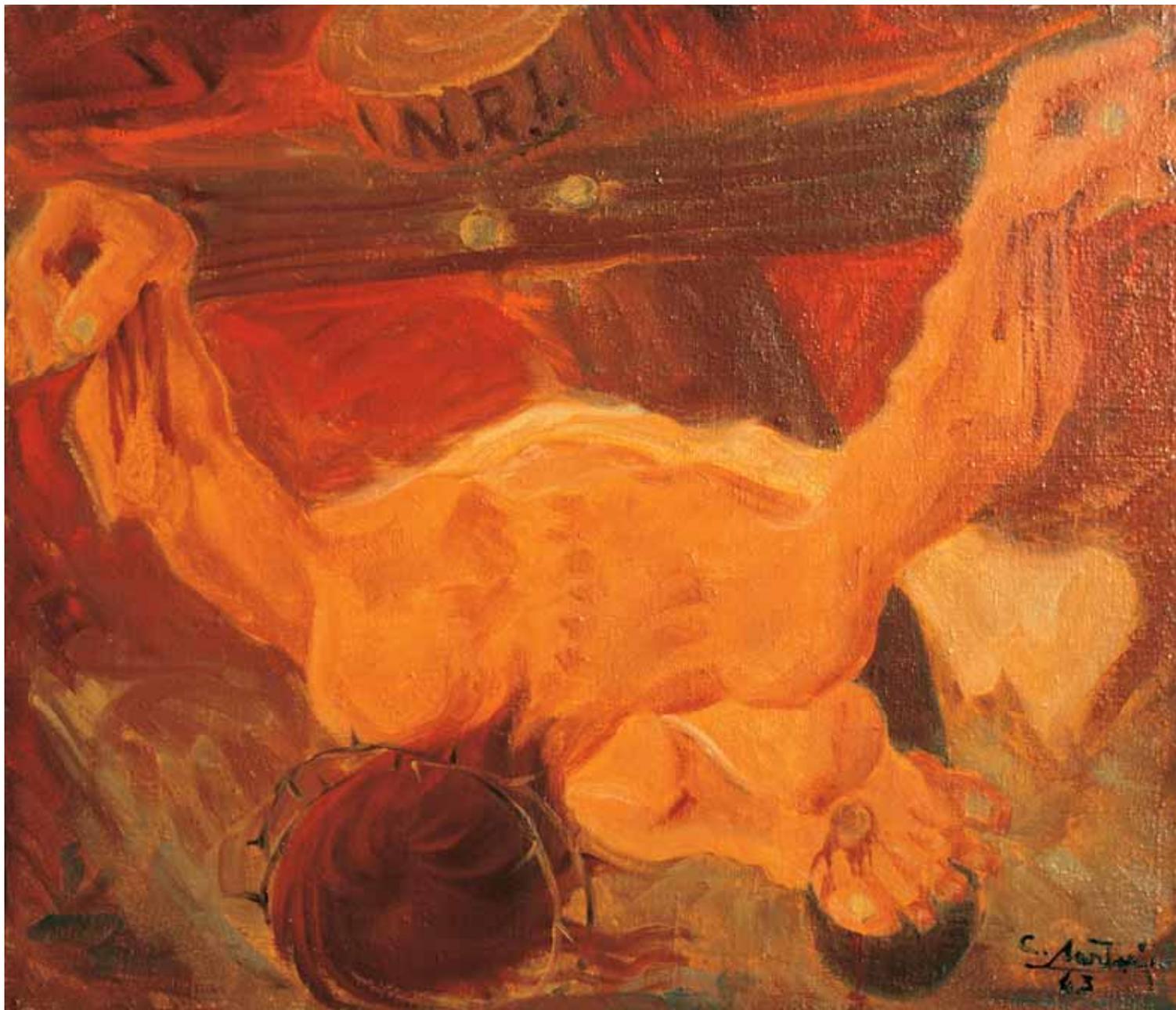
Collezione privata



Il Cristo che abbraccia l'umanità, 1963

Olio su tela, 60x70 cm

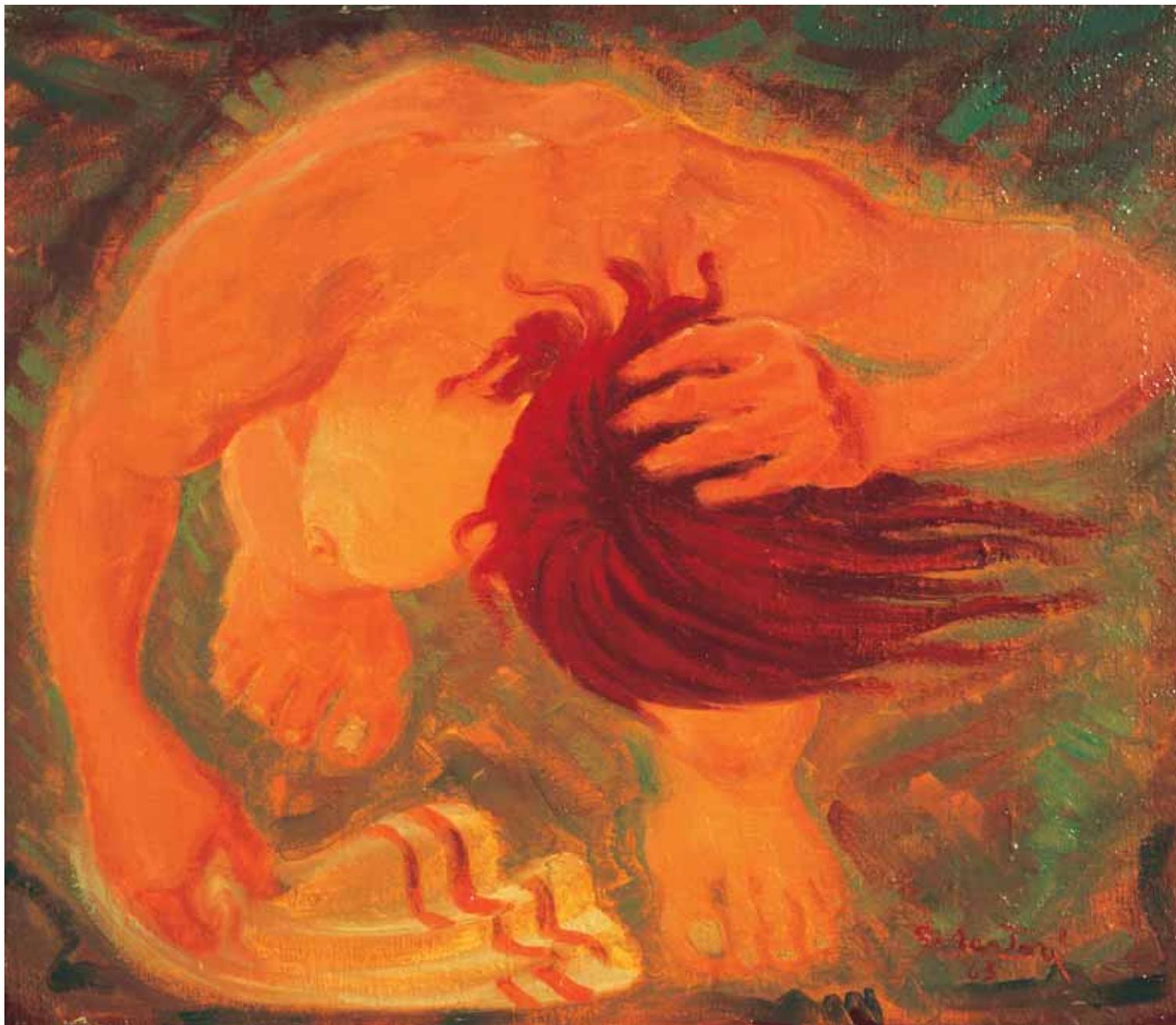
Collezione privata



Donna alla spiaggia, 1963

Olio su tela, 60x70 cm

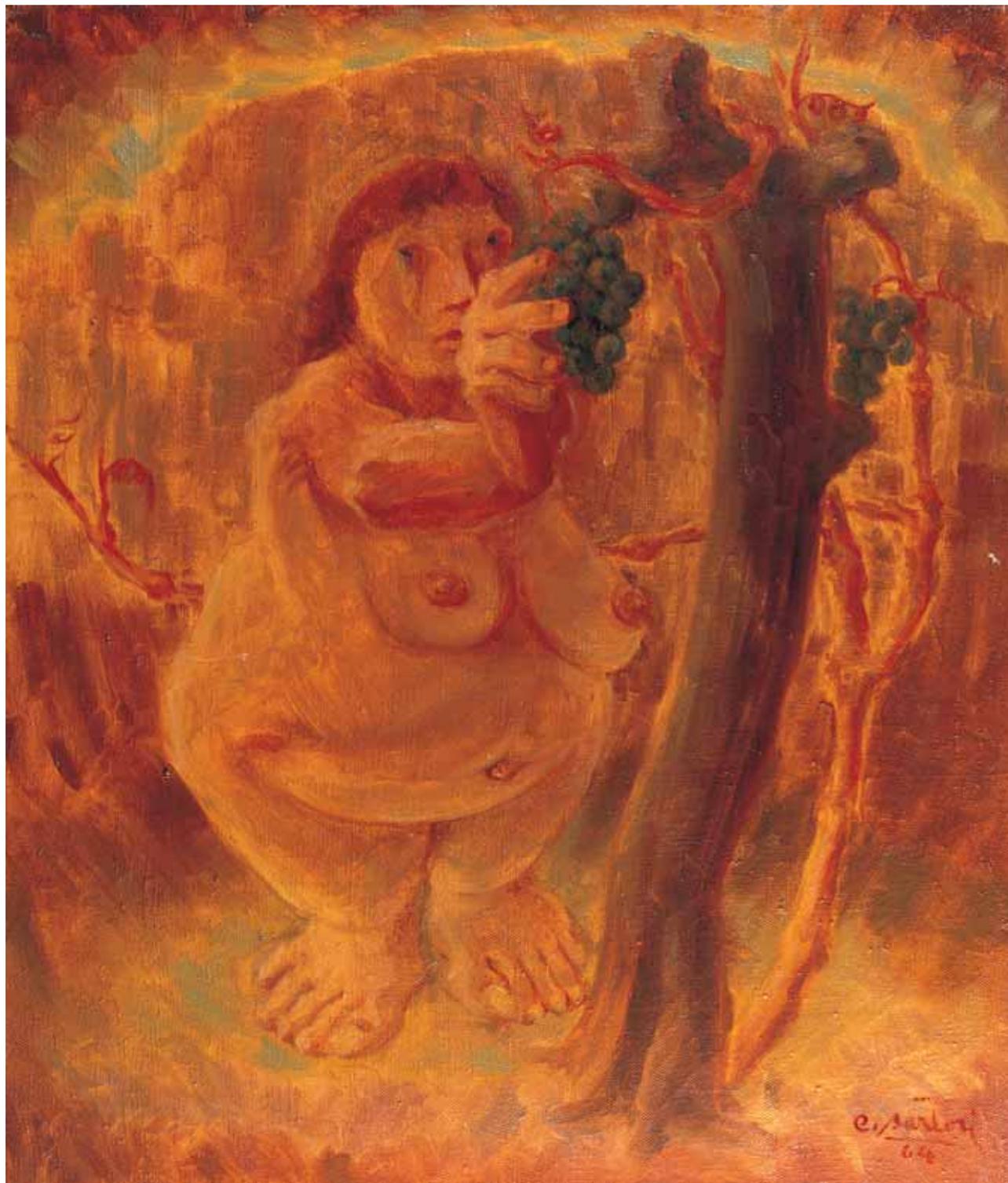
Collezione privata



Vendemmiatrice preistorica, 1964

Olio su tela, 70x60 cm

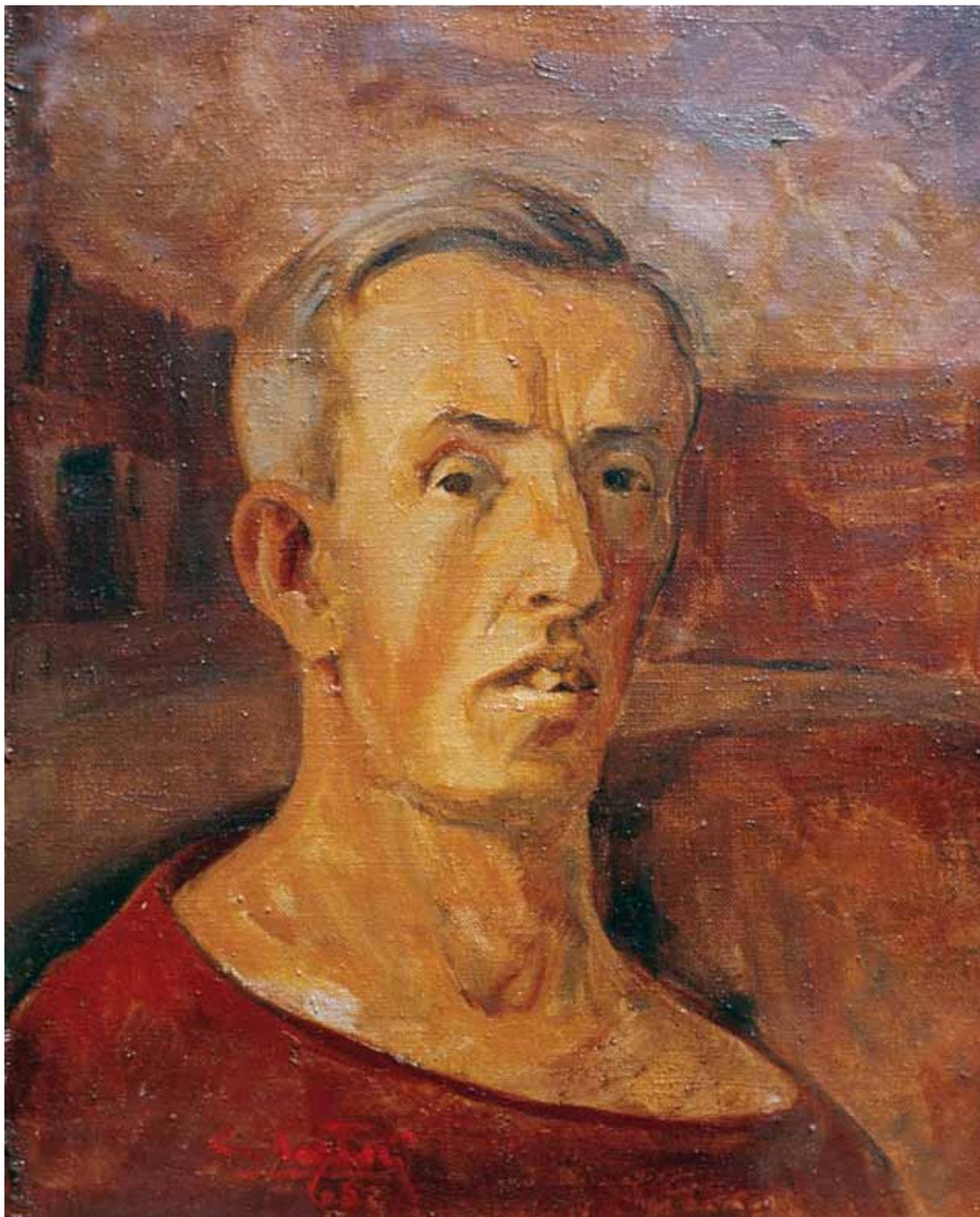
Collezione privata



L'attesa, 1965  
Olio su tela, 60x50 cm  
Collezione privata



Autoritratto, 1965  
Olio su tela, 50x40 cm  
Collezione privata



La pastora, 1966

Olio su tela, 40x50 cm

Collezione privata, Riva del Garda



Donna che cuce, 1969  
Olio su compensato, 55x39 cm  
Collezione privata



L'indifferenza per chi soffre, 1971

Olio su tela, 100x70 cm

Collezione privata



Vita serena, 1972  
Olio su tela, 60x70 cm  
Collezione privata, Rovereto



Solitudine, 1972

Olio su compensato, 54x39 cm  
Collezione privata, Rovereto



Il contadino che semina il mais, 1975

Olio su tela, 80x60 cm

Collezione privata



Crepa la vacca, 1976

Olio su tela, 80x80 cm

Collezione privata



El Nello dalla mula bianca carrettiere delle Dolomiti di Brenta, 1977

Olio su tela, 80x80 cm

Collezione privata



Condizione proletaria nel mondo, 1977

Olio su tela, 100x145 cm

Collezione privata



Lavandaie del paese, 1980  
Olio su tela, 70x100 cm  
Collezione privata, Trento



Il coro popolare, 1980

Olio su tela, 80x80 cm

Collezione privata



Il cestajo, 1984

Olio su tela, 60x60 cm

Collezione privata, Trento



Il ciabattino, 1984

Olio su tela, 30x25 cm

Collezione privata, Riva del Garda



Il moletta della Rendena, 1984

Olio su tela, 70x50 cm

Collezione privata, Rovereto



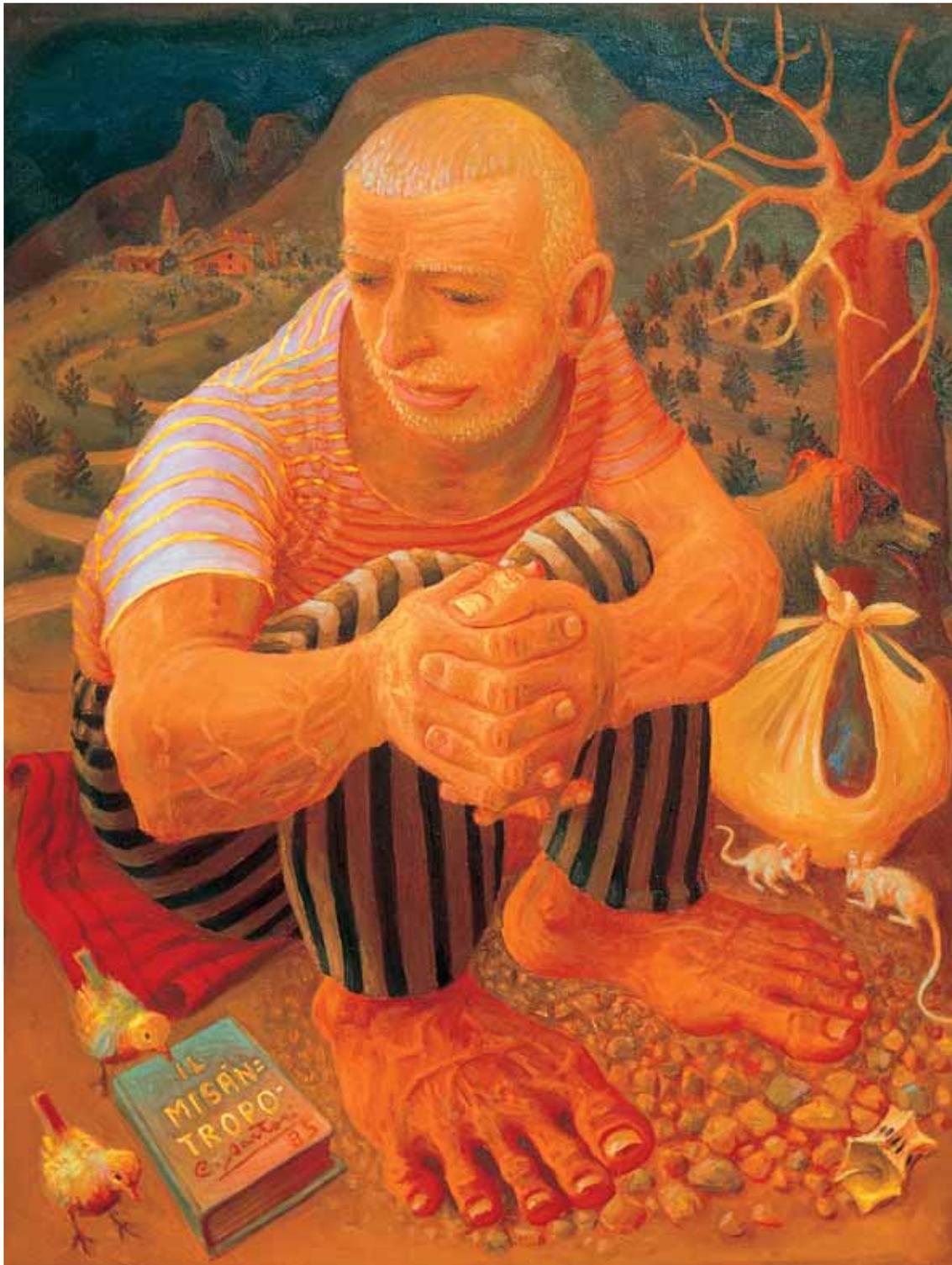
Filatrice con molinella, 1984

Olio su tela, 50x40 cm

Collezione privata, Rovereto



Il misantropo, 1985  
Olio su tela, 80x60 cm  
Collezione privata, Trento



Contadino che lega un covone, 1985

Olio su tela, 60x70 cm

Collezione privata



Frer, 1991  
Olio su tela, 100x100 cm  
Collezione privata, Rovereto



Perdono a braccia aperte, 1992

Olio su tela, 100x100 cm

Collezione privata, Arco



Mi pittor e contadin, 1993

Olio su tela, 50x40 cm

Collezione privata



Festa in campagna, 1995  
Olio su tela, 80x120 cm  
Collezione privata



Il carro della vendemmia, 1997

Olio su tela, 100x100 cm

Collezione privata, Arco



L'albero della siora Melinda della Val di Non, 2003

Olio su tela, 80x80 cm

Collezione privata



C. Sartori

APPARATI BIBLIOGRAFICI

*a cura di Archivio Sartori*

## MOSTRE PERSONALI

- 1960 MOLVENO (TN), Hotel Miralago  
(nota di Raphael Pricert – pittore parigino).
- 1961 TRENTO, Galleria degli Specchi  
(nota di Raphael Pricert – pittore parigino).  
MOLVENO (TN), Hotel Miralago  
(nota di D'Ars Agency).
- 1962 TORBOLE sul GARDA (TN), Galleria Kaldor  
(ottenuta per concorso).
- 1963 VERONA, Galleria La Cornice  
(autopresentazione).  
TRENTO, Galleria degli Specchi  
(autopresentazione).
- 1965 TRENTO, Galleria La Colonna  
(presentazione di Carlo Pacher).
- 1971 RIVA del GARDA (TN), Galleria Città di Riva  
(prolusione di Aroldo Pignattari).
- 1972 PAVIA, Galleria d'arte Il Centro  
(presentazione di Pierluigi Menapace).  
ROVERETO (TN), Galleria d'arte Pancheri (pre-  
sentazione di Luigi Serravalli).  
GENOVA, Galleria d'Arte Amaltea.  
CORTINA D'AMPEZZO (BL), Saletta d'Arte  
(presentazione di critici diversi fra i quali Luigi  
Pizzini).
- 1977 LUZZARA (RE), Museo nazionale di arti naive  
"Cesare Zavattini" Antologica  
(sala omaggio). Presentazione di Renzo Margonari.  
Successivamente trasferita ad Empoli.
- 1980 TRENTO, Galleria d'Arte Il Castello  
(presentazione di Raffaele DeGrada).
- 1981 TRENTO, Galleria d'arte Il Castello  
Antologica 30 anni di pittura (esposte 100 opere).  
PINZOLO (TN), Sala Ciclamino  
(antologica allestita dal Comune di Pinzolo presen-  
tazione di Renzo Margonari).
- 1984 ROVERETO (TN), Studio d'Arte Dusatti  
(presentazione di Talieno Manfrini)  
in concomitanza della Festa dell'Artigianato  
"Mestieri scomparsi".
- 1985 MERANO (BZ), Galleria d'Arte Kuperion.
- 1986 CLES (TN), Galleria d'Arte Fedrizzi  
(autopresentazione).
- 1990 RIVA DEL GARDA (TN), Galleria Città di Riva  
(presentazione di Renzo Margonari).
- 1991 ROVERETO (TN), Galleria d'Arte Le due Spine  
(antologica con prolusione di Mario Cossali).
- 1992 TRENTO, Palazzo delle Albere, Archivio di docu-  
mentazione Arte Contemporanea M.A.R.T.  
(presentazione di Mario Cossali).
- 1994 TRENTO, Palazzo Trentini - Carlo Sartori, L'Opera  
(promossa dal Consiglio della P.A.T.,  
dalla Galleria Civica d'Arte Contemporanea e dal  
M.A.R.T.; monografia illustrata con presentazione a  
cura di Gabriella Belli, Danilo Eccher e Renzo  
Francescotti).
- 1995 ROVERETO (TN), Galleria d'Arte Dusatti (presen-  
tazione di Maurizio Scudiero).  
DASINDO (TN), Festa dell'Agricoltura e Palio dei  
Sette Comuni – Comitato feste Vigo e Dasindo nel  
Comune di Lomaso  
(prolusione di Renzo Francescotti).

- |      |   |      |  |
|------|---|------|--|
| 1995 | ARCO (TN), Casinò Municipale di Arco promossa da A.M.S.A.- Comune di Arco in collaborazione con la Galleria Città di Arco (presentazione di Renzo Margonari). | 2000 | LUZZARA (RE), Museo nazionale di arti naive "Cesare Zavattini" (antologica) Monografia collana "I maestri naifs" (presentazione di Raffaele De Grada). |
| 1997 | RANZO (TN), Carlo Sartori a Ranzo promossa dal Comune di Vezzano e dalle associazioni di Ranzo (presentazione di Elisabetta Doniselli).                       | 2002 | TRENTO, Spazio Sotterraneo al Sass "Le Crocifissioni di Carlo Sartori" a cura di Renzo Francescotti.   |
| 1998 | TRENTO, Centro culturale "Alcide Degasperi" (Arcivescovile) "L'artista e la gente" (prolusione di Gemma Sartori).   | 2003 | ROVERETO (TN), Galleria d'Arte Dusatti (presentazione a cura di M.Scudiero).   |

## MOSTRE COLLETTIVE

- |      |  |      |  |
|------|--|------|--|
| 1959 | BOLZANO, Collettiva Regionale<br>Circolo della Stampa (premiato).  | 1964 | SASSOFERRATO (AN), Premio pittura<br>scultura e grafica Piccola Europa G.B. Salvi<br>XIV edizione.                     |
| 1961 | TRENTO, Sala esposizioni<br>Camera di Commercio Industria e Agricoltura<br>Mostra Provinciale d'Arte Figurativa. |      | RIVA DEL GARDA (TN), Galleria "La Rocca"<br>Collettiva Artisti Trentini.   |
|      | PONTE ARCHE (TN), Terme di Comano<br>Mostra collettiva pittori locali.   |      | TRENTO, Mostra Concorso<br>Il Vino e la Vite nella pittura.  |
| 1962 | THIENE (VC), VI Premio Nazionale<br>Città di Thiene.   |      | APRICALE (Imperia), Premio Nazionale di pit-<br>tura figurativa Apricale "Il lavoro della terra".                      |
|      | SARZANA (SP), VI Biennale<br>"Colori della Lunigiana".   |      | TRENTO, Palazzo Pretorio<br>Il fiore nell'arte.  |
|      | SALERNO, IV Premio Internazionale<br>Città di Paestum.   |      | TERNI, Concorso XIII Premio Terni.   |
|      | TERNI, XII Concorso Nazionale Città di Terni.  |      | BOLOGNA, Antoniano VI edizione biennale<br>Arte Sacra contemporanea<br>Premio Volkswagen.                              |
|      | BOLOGNA, Antoniano<br>V Biennale Nazionale d'arte Sacra<br>contemporanea.  | 1965 | TORINO, Piemonte artistico culturale "Artisti<br>Trentini", succ. trasferita a Trento nella sala<br>della Torre Vanga. |
|      | TRENTO, I Mostra Regionale d'arte Sacra per<br>la casa, alla Camera di Commercio Industria e<br>Artigianato.     |      | MOLVENO (TN), Premio Dolomiti<br>(segnalato) – succ. trasferita ad Arluno (MI).  |
| 1963 | RIVA DEL GARDA (TN), Galleria La Rocca,<br>Fiera del piccolo quadro.   |      | TRENTO, Mostra d'arte Sacra per la casa.   |
|      | COPPARO (FR), XIII Premio Nazionale<br>Copparo (segnalato).  |      | RIVA DEL GARDA (TN),<br>Mostra d'arte Sacra.   |
|      | FERRARA, Premi di pittura 1963 Ferrara<br>(premiato).  |      | TRENTO, Circolo culturale Fratelli Bronzetti<br>Disegni ed incisioni di artisti Trentini.                              |
|      | VENEZIA, Opera Bevilacqua la Masa<br>"Artisti Trentini" (segnalato).   | 1965 | BOLZANO, Galleria Piazza Domenicani<br>Premio Bolzano.   |
|      | TRENTO, Galleria Argentario - "Artisti Trentini",<br>Premio acquisto della Giunta Provinciale.                   | 1967 | NOVARA, Salone dell' Arengo al Broletto<br>Artisti Trentini.   |

- 1968 TRENTO, Palazzo Pretorio – Il fiore nella pittura e nella grafica (premiato).
- 1968 ARCO (TN), Via Transforio  
III Mostra di pittura all'aperto.  
RIVA DEL GARDA (TN), Galleria La Rocca I  
Mostra benacense d'arte sacra.  
ROMA, Palazzo delle Esposizioni  
Rassegna di arti figurative e di architettura della Venezia Giulia e Tridentina.  
ROMA, Palazzo delle Esposizioni  
Trento arte oggi.
- 1969 ARCO (TN), Via Transforio - IV Mostra di pittura all'aperto (premiato).  
RIVA DEL GARDA (TN), Galleria La Rocca  
Premio di Pittura G.Segantini IV edizione.  
PARIGI, Camera del Commercio Italiana  
Les artistes de Trente
- 1970 ARCO (TN), Via Transforio - V Mostra di pittura all'aperto (premiato).  
TENNO (TN), Rassegna nazionale di pittura contemporanea G.Segantini  
(invitato).
- 1971 TENNO (TN), Rassegna nazionale di pittura contemporanea G.Segantini  
(segnalato).  
ARCO (TN), Via Transforio - VI Mostra di pittura all'aperto (segnalato).  
ROMA, Palazzo Esposizioni  
Dieci pittori e dieci incisori trentini del XX secolo (assegnata una sala per 10 opere).
- 1971 Valle dei Laghi – Castel Toblino (TN)  
Premio naz. Valle dei Laghi (premiato).
- MEZZOCORONA (TN), I Concorso nazionale di pittura "Campo rotaliano"  
(premiato).
- 1972 VILLALAGARINA (TN), Mostra di pittura all'aperto "Premio Attilio Lasta" (premiato).  
NAGO-TORBOLE (TN), Rassegna nazionale di pittura contemporanea G.Segantini VII edizione (premiato).  
RIVA DEL GARDA (TN), Galleria "Città di Riva"  
Rassegna di pittori contemporanei  
(olio e grafica)  
CASTEL TOBLINO (TN)  
I Biennale di pittura Valle dei Laghi (premiato).  
SUZZARA (MN) - XXV Premio Suzzara  
Rassegna internazionale di pittura scultura bianconero.
- LUZZARA (RE) - VI Rassegna pittori naifs  
(premiato con acquisizione di un opera per il Museo), poi MILANO c/o Circolo di Via de Amicis e poi a BOLOGNA c/o Sala Mostre.
- 1973 PARMA, Premio Ducato di Parma  
(premiato) - Succ. trasferita a Zagarolo.  
TRENTO, Concorso internazionale di pittura degli Esperantisti (premiato).  
RIVA DEL GARDA (TN), Galleria "La Rocca"  
Rassegna nazionale di pittura contemporanea G.Segantini VIII edizione.  
VARENNA (CO), Premio Varenna  
Per pittori naifs III edizione.

- 1973-74 LUZZARA (RE), VII Rassegna pittori naifs, poi MILANO c/o Circolo de Amicis. MILANO, Galleria d'Arte Cortina, Mostra del calendario 1977 della Domenica del Corriere.
- 1974-75 LUZZARA (RE), VIII Rassegna pittori naifs, poi MILANO c/o Circolo di Via de Amicis e poi a BOLOGNA c/o Sala Mostre. CONCORDIA (MO), Il Triennale nazionale naifs (premiato).
- 1975 MILANO, "Arti e mestieri di ieri e di oggi visti dai Naifs", Mostra concorso nazionale organizzata dall'Unione Camere del Commercio della Lombardia (premiato). TRENTO, Mostra sindacale Artisti trentini, Palazzo della Regione.
- 1976-77 LUZZARA (RE), X Rassegna pittori naifs. BOLOGNA, Antoniano, IV Rassegna di pittori naifs (premiato).
- 1977 TRENTO, Autunno Trentino. CASTEL TOBLINO (TN), III biennale di pittura e grafica (premiato).
- BOLOGNA, Antoniano, II Mostra-Mercato d'arte naive a favore del lebbrosario di AITAPE (Nuova Guinea). 1978 POGGIBONSI (SI), Arte pittura e scultura.
- COMO, Galleria d'arte CB, I giro d'Europa dei naifs Italiani, poi Lione, Strasburgo, Grenoble, Chambery, Marsiglia e Londra. MONACO (D), Esposizione (Comunità di lavoro Regioni Alpine) "ARGE-ALP", poi Bregenz, Innsbruck, Bolzano, Milano, Arco (Tn).
- BOLOGNA, Antoniano, II Mostra-Mercato d'arte naive a favore del lebbrosario di AITAPE (Nuova Guinea). TRENTO, Autunno Trentino.
- COMO, Centro culturale Sant'Elia Mostra dei pittori Naifs. 1978-79 LUZZARA (RE), XII Rassegna pittori naifs, poi Milano, S.Giorgio di Bogara, Empoli e Rimini.
- MILANO, Mostra arti e mestieri di ieri e oggi visti dai naifs (premiato). 1979 TRENTO, "Tutto Trentino Arte '79".
- ARCO, Casinò municipale, Rassegna nazionale di pittura contemporanea G.Segantini. BOLOGNA, Antoniano, V Rassegna di pittori naifs.
- 1975-76 LUZZARA (RE) IX Rassegna pittori naifs, poi MILANO c/o Circolo de Amicis e poi a FERRARA (Palazzo Diamanti). LUZZARA (RE), XIII Rassegna pittori naifs.
- 1976 VERONA, Mostra artisti naifs "L'occhio candido" - Cassa di Risparmio di Verona-Vicenza-Belluno. 1980 TRENTO, Tutto Trentino arte 1980 "Rassegna di artisti Trentini nelle vetrine del Centro Storico".
- BOLOGNA, Antoniano, Mostra Premio Antonino Magnani Fioretti di S.Francesco. GONZAGA (MN), Mostra naifs-Fiera millenaria di Gonzaga.
- ARCO (TN), Via Transforio XI Mostra di pittura all'aperto (premiato).

|         |  |   |
|---------|--|---|
| 1980-81 | LUZZARA (RE), XIV Rassegna pittori naifs (Titolo di Maestro Naifs) poi Abbiategrasso (MI).   | ROVERETO (TN), Studio D'Arte Dusatti, Collettiva Artisti Trentini.  |
| 1981    | TRENTO, Centro Culturale A.Rosmini "Arte e violenza - 20 artisti contro".  | STENICO (TN), Castello di Stenico, "Premio Castello di Stenico 85".                                       |
|         | BOLZANO, Galleria, Le Chances de l'Art Collettiva pittori naifs.   | 1986 EMPOLI, Palazzo Esposizioni, III Triennale d'arte 86, "Un'opera per la natura".                      |
| 1982    | S.MARTINO DI LUPARI (PD), IX Rassegna biennale d'arte "M.Pettenon", Il Sacro nelle espressioni pittoriche contemporanee.   | TIONE (TN), Sala d'arte in via Roma.  |
| 1983    | TRENTO, Palazzo Pretorio, "Arte Sacra 83".   | STENICO (TN), Castello di Stenico Premio Castel Stenico '86.  |
|         | EMPOLI, Palazzo Esposizioni, Il Triennale d'arte 83, "Un'opera per la natura".   | ARCO (TN), XIX Mostra di pittura all'aperto di via Stranfora (G.Segantini).                               |
| 1983    | TRENTO, Palazzo della Regione "Maturità artistica nell'anziano oggi".  | 1986-87 LUZZARA (RE), XX Rassegna pittori naifs (Partecipa nella sezione personaggi), poi Riva del Garda. |
|         | TRENTO, Rassegna Nazionale di Pittura e grafica "La vite e il vino".   | 1987 VENEZIA, Museo diocesano, III Biennale naz. d'Arte sacra Fondazione F. Perotti.                      |
| 1984    | MESTRE (VE), Chiesa di Carpendo Mostra concorso "Cristo Redentore oggi" (Premio con acquisizione opera), poi Venezia, Museo d'Arte Sacra S.Apollonia di Venezia. | 1988 LUZZARA (RE), XXII Rassegna pittori naifs  |
|         | STENICO (TN), Castello di Stenico "Dieci artisti trentini", I rassegna di pittura e grafica.   | ARCO (TN), Premio di pittura "Garda Trentino" organizzato dall'Assocentro di Arco.                        |
|         | CLES (TN), Galleria d'Arte Fedrizzi, Mostra di pittura e grafica Artisti nazionali e trentini.   | STENICO (TN), V Rassegna Premio Castel Stenico.   |
| 1984-85 | LUZZARA (RE), XVIII Rassegna Pittori naifs, poi Rimini, Riva del Garda (TN).   | VENEZIA, Centro d'arte S.Vidal, Premio inter-regionale d'arte Sacra "La spiritualità nell'uomo oggi".     |
| 1985    | VENEZIA, Museo diocesano Il biennale naz. d'Arte sacra Fondazione F.Perotti.   | STRASBURGO, Mostra dei naifs italiani del Museo nazionale naifs di Luzzara (RE).                          |
|         |  | BRUXELLES, Centro culturale Maison de l'Europe, Mostra dei naifs italiani.                                |
|         |  | 1988-89 LUZZARA (RE), XXII Rassegna pittori naifs (partecipa nella sezione Maestri d'Arte Naive).         |

- |         |   |      |  |
|---------|---|------|--|
| 1989    | BOLOGNA, Salone d'Ercole di Palazzo d'Accursio, Esposizione di pitture naive del Museo di Luzzara.<br><br>KECSKENET (Ungheria), Mostra del Museo nazionale dei naifs italiani, poi a Milano, Pesaro, Pavullo (NO), Predazzo (TN) e Riva del Garda (TN).<br><br>EMPOLI, Palazzo Esposizioni, IV Triennale d'arte 89 "Un'opera per la natura".<br><br>TIONE DI TRENTO, Centro Studi Judicaria "Tra spontaneità e cromatismo" (premiato).<br><br>RIMINI, Sala Mostre A.P.T. "Mostra del Museo naz. di pittura naifs italiani".<br><br>TRENTO, Palazzo Trentini "Arte Sacra 89".<br><br>STENICO (TN), Castello di Stenico, VI rassegna di pittura e scultura. | 1996 | ROVERETO (TN), Galleria d'Arte Dusatti, Mostra Artisti Trentini.   |
|         |   | 1997 | CALDES (TN), Castel Caldes, Un'arte senza frontiere.   |
|         |   | 1999 | CANALE DI TENNO (TN), Casa degli artisti G.Vittone, Il Biennale di pittura e scultura.<br><br>TRENTO, Galleria d'Arte il Castello, Collettiva Artisti Trentini   |
|         |   | 2000 | LUZZARA (RE), XXXIII Rassegna pittori naifs (Mostra antologica - Sala omaggio con premio).   |
|         |   | 2001 | TRENTO, Palazzo Trentini, "Arte Trentina del '900 (1950-1975).<br><br>BOLZANO, Galleria d'Arte Leonardo, "Artisti del Trentino".   |
|         |   | 2002 | ROVERETO (TN), Galleria d'Arte Dusatti, "La donna nell'Arte".  |
| 1989-90 | LUZZARA (RE), XXIII Rassegna pittori naifs (Partecipa nella sezione Maestri di Arte Naifs).   | 2003 | ROVERETO (TN), Galleria d'Arte Dusatti, "Segno e Disegno - dieci maestri a confronto".<br><br>MEZZOCORONA (TN), Palazzo Conti Martini, "Terra" a cura della Cassa Rurale di Mezzocorona.<br><br>TRENTO, Palazzo Trentini, "Arte Trentina del '900 (1975-2000). |
| 1990    | IVANO FRACENA (TN), Castel Ivano, "L'uomo, l'albero, il fiume".   |      |  |
| 1991    | CLES (TN), Galleria d'Arte Fedrizzi, Maestri trentini dell'Ottocento e contemporanei.<br><br>TRENTO, Castello del Buonconsiglio, "Mostra dell'antiquariato".  |      |  |
| 1993    | TRENTO, 33 Artisti trentini per il villaggio SOS di Gocciadoro.<br><br>ROVERETO (TN), Galleria Dusatti, Dieci anni di attività artistica.   |      | ROVERETO (TN), MART, "Situazioni - Trentino Arte 2003".  |
| 1995    | TREVISO, Casa dei Carraresi<br>I mostra di pittori figurativi.  |      |  |

## TESTI ILLUSTRATI

- 1973 s.a., *L'Adige speciale*, L'Arte nella Regione  
 OGGI, Ursula Andress! Sono una naif e mi vesto così, foto di ANGELO FRONTONI, n. 34, 23 agosto.  
 GRAZIA, Caccia ai naifs lo sport preferito dagli attori, 15 luglio.
- 1974 Barione L.R., (a cura) *Il triangolo*, Artisti – Gallerie- Stampa specializzata.
- 1975 Amaduzzi A., Il collezionista e "la rendita artistica", *Carte segrete*, Roma.
- 1976 Calendario Naifs 1977, di "Giorni", n° 52 anno VI.  
 AAVV., *I fioretti di S.Francesco e il cantico delle creature nell'arte naive*, Bologna.  
 DOMENICA DEL CORRIERE,  
 Così i naifs vedono S.Francesco, 4 novembre n° 45 anno 78 pag. 95.  
 Calendario naifs – 1977 della *Domenica del Corriere* – Milano.
- 1977 Catalogo nazionale Bolaffi dei naifs, n. 3.  
 M.F. *Le Missioni Francescane*  
 Rivista mensile di informazione e di cultura missionaria, anno LIII°, gennaio (copertina).
- 1979 S.A., *Istituto di credito fondiario della Regione Trentino-Alto Adige*, bilancio 1978.
- 1980 ALTO ADIGE Bolzano, 27 settembre, pag. 9  
 La Cooperazione ritorna a radici di solidarietà.  
 AAVV., *Lecture Trentine*  
 Prima antologia Trento anno III n° 16.
- IMPERADORI L. – NERI M.,  
*Le stagioni della solidarietà* – Trento 1980  
 (Lorenzo Guetti – Un prete contadino nell'ottocento trentino – edito in occasione del 90° della nascita del mondo cooperativo) (copertina e illustrazioni).
- 1981 *Calendario dei pittori Trentini*  
 di Aldices Gardumi – Trento
- 1982 AAVV., *Fioretti vivi di S.Francesco nell'arte naive* – Bologna.  
 AAVV., *Una vita per la cultura*, Provincia Autonoma Trento.
- 1983 CONIGHI E. – PEDROTTI M., Note in Paradiso – Il coro della SAT (copertina).
- 1984 AAVV., U.C.T. – *Rivista di cultura e società* anno IX, ottobre.  
 AAVV., *Almanacco Trentino 1994*, Casa Editrice Publilux, Trento.  
 AAVV., *Musica Riva – Incontro internazionale di giovani musicisti*  
 Riva del Garda 8-22 luglio (quarta di copertina).
- 1985 *L'ELITE 1985* - Catalogo d'Arte  
 Edizione 1985 (a cura) di PIERDICARO S..
- 1985-86 FRANCESCOTTI R. – *11 Poeti dialettali Trentini*, Trento 1985 (copertina).
- 1987 AAVV., *La Regola di Stenico* (a cura) Cassa Rurale di Bleggio Inferiore Ponte Arche (TN) – (copertina).
- 1988 FRANCESCOTTI R., *Emigranti*, Ed. U.C.T. Trento.  
 AAVV., Il Museo Nazionale dei naifs  
 Editto dal Comune di Luzzara (RE).

- 1989 ACUSTICA TRENTINA  
*Calendario 1989* – Trento e Bolzano.
- CASSA RURALE GIUDICARIE  
E PAGANELLA – *Calendario 1989*  
Ponte Arche (TN).
- 1990 ISTITUTO PAVONIANO ARTIGIANELLI Trento  
*Calendario 1990*.
- 1991 CORNICI POMPILI Arco, *Calendario 1991*.
- 1992 BERTOLINI S., *Popolo e piazza nell'antico mondo contadino*, editrice La Grafica (copertina).
- FAORO L. – *Gli Incendi nel Lomaso Bleggio e Banale dal XVII al XIX secolo*  
Trento 1992 – Contributo Cassa Rurale  
Giudicarie-Paganella (copertina).
- AAVV., *Cooperativa edilizia Casa Nostra* – Riva del Garda – 20° anniversario di fondazione 1972-1992 (copertina).
- AAVV., *Una vita per la cultura*, Tredici illustri contemporanei raccontano (a cura) Provincia Autonoma di Trento.
- Il commercialista oggi* – periodico di informazione dei ragionieri e periti commerciali – anno I n° 3 – novembre.
- 1994 AAVV., *Poster giovani*, 1 – 10 Ottobre (copertina e illustrazioni).
- 1995 AAVV., *Festa dell'Agricoltura-Palio dei sette Comuni* – agosto.
- AAVV., *Il Padre dei Poveri Giuseppe Zorzi e il suo Casato* – Ed. Rendena.
- 1996 AAVV., *Almanacco Trentino 1996*, Casa editrice Publilux Trento (copertina e illustrazioni).
- AAVV., *Musica Riva XIII edizione* e successive fino al 1999 – Incontro internazionale di giovani musicisti – Riva del Garda (TN) – (copertina).
- AAVV., *L'OPERA*  
Mensile per il mondo del melodramma – anno X n° 95 marzo – (pubblicato anche gli anni 1997-1998-1999).
- AAVV., *Suonare Neuvs*, anno II n° 5 marzo.
- AAVV., *Orpheus* – Berlino, marzo.
- 1997 BINELLI G., *Tant par ciaciara...coll. di Narrativa Excelsior* Editrice Rendena Tione di Trento (copertina).
- AAVV., *Annuario 1997-98 anno 64*  
Collegio Arcivescovile Trento.
- AAVV., *Judicaria* – Quadrimestre di informazione del Centro Studi Judicaria di Tione di Trento n° 34, aprile, pag. 101.
- AAVV., *Vezzano Sette*, Notiziario delle sette comunità, n. 2, luglio (copertina e illustrazioni).
- AAVV., *Arti Naives* – Museo naz. arti naifs “Cesare Zavattini” Luzzara (RE) – Collezione opere 1967-97 – Realizzazione Banca Popolare dell'Emilia Romagna.
- 1998-99 Centro Scolastico Vezzano, *Ieri, oggi, domani: l'ape Clementina vi racconta*, edizioni Centro scolastico Vezzano.
- 1999 DALPONTE L. – *Chicchi di grano*  
Editrice grafiche Artigianelli.
- 2000 AAVV., *Festa dell'Agricoltura-Palio dei 7 Comuni* – Comitato Feste Vigo e Dasindo-Lomaso (copertina).

AAVV., *Venticinque calendari Editrice Ancora*  
(Venticinque anni di calendari del centro di  
Formazione professionale Artigianelli Trento).

CARLO G. VALLI – MENEGHELLI ENIO *La  
Cucina nell'Alto Lago di Garda*  
Cierre Edizioni Verona (copertina).

*Gazzetta del Po*, anno III n° 10, 18 marzo,  
(copertina).

DALPIAZ A. – *Una donna imperfetta*  
Curcu & Genovese Associati srl  
Trento, (copertina).

FESTI R. e SCUDIERO M. – *Opere nascoste –  
Le collezioni d'arte delle Casse Rurali Trentine*,  
pagg. 18-114 e 138.

2002      Pubblicità della ditta ACUSTICA TRENTINA,  
Natale 2002.

## SEGNALAZIONI

- 1963 s.a. *Panoramica della pittura Trentina contemporanea*, in D'Ars Agency, n° 5 pag. 132 Milano;
- 1964 s.a., Notiziario, in "D'Ars-Agency", n° 1, pag. 135, anno V;  
s.a., *Artisti Trentini all'arte sacra*, in "Alto Adige", 21 ottobre;
- 1965 s.a., *Collettiva d'arte e conferenza sui laghi trentini*, in "Alto Adige", 16 gennaio, pag. 5;  
CORSETTI A., *Artisti trentini a Torino*, in "Selva", n° 3 marzo;  
s.a., *Assegnati a Molveno i premi di pittura*, in "Alto Adige", 4 agosto, pag. 6;  
BIZZARI P., in "L'Informatore Moderno", Milano, 5 settembre, pag. 6;
- 1967 s.a., *Artisti Regionali-Carlo Sartori*, in "L'Adige", 24 maggio, pag. 3;
- 1968 s.a., *Epongono a Roma 36 artisti trentini*, in "L'Adige", 30 aprile, pag. 5;
- 1969 s.a., *Collettiva a Parigi di artisti trentini*, in "Alto Adige", 25 febbraio, pag. 5;
- 1970 s.a., *Mostra di pittura e palio per la sagra di S. Bernardino*, in "L'Adige", 2 giugno, pag. 10;  
s.a., *Tre giornate di successo*, in "Alto Adige", 3 giugno, pag. 7;
- 1971 s.a., *Mostra Garbari aperta a Roma*, in "Alto Adige", 30 giugno, pag. 6;  
s.a., *Assegnati i premi "Valle dei Laghi"*, in "Alto Adige", 18 settembre, pag. 11;
- 1972 s.a., Carlo Sartori, in "Note d'arte", n. 13 – 14, luglio;
- 1973 FALOSSE G., (a cura), *Catalogo pittori e pittura contemporanea*, pag. 758, Edizioni il Quadrato, Milano;  
Carlo Sartori (voce), in *Catalogo naz. Bolaffi d'Arte moderna*, n. 8, pag. 208, vol. II, Giulio Bolaffi Editore;  
Persone, in "Alto Adige", 10 gennaio, pag. 5;  
MONTANARI V., *Consensi e critiche a Luzzara per l'annuale premio dei naifs*, in Gazzetta di Mantova, 1 febbraio, pag. 7;  
s.a., *Un quadro che ricorda l'Italia*, in "Grazia", 15 luglio, pag. 85;  
s.a., *Riservata ai pittori naifs italiani la sesta edizione del "Premio Luzzara"*, in "Gazzetta di Mantova", 10 gennaio, pag. 7;  
FRACALLOSSI M., *Uno spazio dinamico per le arti figurative*, in "L'Adige speciale";
- 1974 Carlo Sartori, in *Catalogo pittori e pittura contemporanea*, pag. 1100, ed. Il Quadrato;  
Carlo Sartori, in *Catalogo naz. Bolaffi dei Naifs*, n° 2 pag. 158, Giulio Bolaffi Editore;  
Carlo Sartori, Servizio quotazioni, in "I naifs e l'arte popolare", anno I, n° 2-3, luglio-ottobre;  
s.a., *Una settantina di naifs alla scoperta di Mantova*, in "Gazzetta di Mantova", 19 maggio;
- 1975 Padre Benigno Benassi, *Il cantico delle creature*, in "Primavera di vita serafica", 15 febbraio;  
Carlo Sartori, Servizio quotazioni, in "I naifs e l'arte popolare", n° 4, aprile;
- 1976 M.F., *Pregevole collettiva alla Galleria "Tavolozza"*, in "Il Gazzettino", 30 luglio;

- 1977 Carlo Sartori, in *Catalogo Naz. Bolaffi dei naifs*, n. 3 pag. 88, Giulio Bolaffi Editore;  
DE GRADA R., Arte, in "Giorni", 9 febbraio, pag. 72;  
s.a., *Pieno successo della III biennale di pittura e grafica "Valle dei Laghi"*, in "Linea Verde", n° 6, novembre 1977;
- 1978 BERTOLINI S., *Come scorreva la vita a Isera all'epoca del mondo contadino*, in "Alto Adige", 8 gennaio;  
AAVV., *Drammatico naifs*, in "L'Adige", 12 aprile;
- 1979 MARCUCCI G., (a cura) Carlo Sartori in *Vademecum dell'Arte*, pag. 750, Editrice Il Pilastro, Firenze;  
s.a., *Artisti naifs presenti in Rassegna*, in "Corriere della Mostra", marzo-aprile;
- 1980 FRANCHINI A., in "Odissea Giudicariese", (prefazione) libreria Paideia ed., Trento;  
s.a., *Da don Guetti novant'anni di solidarismo*, in "Alto Adige", 8 novembre;  
s.a., *La Cooperazione ritorna a radici di solidarietà*, in "Alto Adige", 27 settembre;  
PUBBLICAZIONI, in "Alto Adige", 1 novembre;
- 1981 PACHER G., Mostre, in "Alto Adige", 20 maggio;  
s.a., *Il X premio ITAS a "Le stagioni della solidarietà"*, in "Alto Adige", 8 maggio;  
s.a., *Le grandi firme naifs alla "Chances de l'Art"*, in "L'Adige", 13 marzo;
- 1983 FRANCESCHI G.-RICCARDI F., *L'auto naif*, in "Bollettino dei naifs - arte e turismo", giugno;
- 1984 s.a., *X Mostra provinciale artigianato Rovereto*, in "Alto Adige", 12 settembre;  
s.a., *L'Arte di Sartori su U.C.T.*, in "Alto Adige", 20 dicembre;  
s.a., *Carlo Sartori in U.C.T.*, in "L'Adige", 20 dicembre;
- 1986 s.a., *Estate d'arte a Castel Stenico*, in "Alto Adige", 11 settembre;  
IORI N., *Henri Rousseau e naif compiono cento anni*, in "Bollettino dei naifs", dicembre, n. 36-37;  
s.a., *Dall'87 un "Segantini" speciale per il centenario di "Alla Stanga"*, in "L'Adige", 2 settembre;
- 1987 s.a., *Stenico, L'incanto del Rio bianco e delle poesie in dialetto*, in "Alto Adige", 23 maggio;  
IORI N., *In margine alla XX rassegna 1986-87 del premio nazionale dei naifs*, in "Bollettino dei naifs", giugno, n. 38-39;
- 1988 s.a., *La regola di Stenico*, in "L'Adige", 17 febbraio;  
s.a., *La regola di Stenico antico esempio di vera cooperazione*, in "Alto Adige", 5 marzo;  
s.a., *Stenico, Degasperi ha vinto il premio di pittura*, in "Alto Adige", 6 agosto;  
s.a., *Premio di pittura "Garda Trentino"*, in "L'Adige", 28 agosto;  
PRETTI G., *Il naifs italiano incontra l'Europa*, in "L'Adige", 4 novembre;  
(g.p.v.), *Quella giusta, difficile poesia dell'emigrante*, in "Alto Adige", 6 novembre;  
DI MARCO A., *Lacrime trentine*, in "Alto Adige", 10 novembre;  
IORI N., *Repliche agli argomenti desunti da "Bollettino dei naif" e contributi per il chiarimento del termine naif, a firma DAVOLIO A. e RIGHI M.C. apparsi su "L'Arte Naive" n. 40 anno XV giugno 1988 pagg.*, in "Bollettino dei naifs", n. 42-43, giugno;

- 1989 DEMARCHI S., *E la nostalgia degli emigranti trentini diventa un canto poetico*, in "Alto Adige", 11 gennaio;  
s.a., *Esposizione al Centro studi Judicaria*, in "Alto Adige", 6 maggio;  
s.a., *Castel Stenico, bella idea a colori*, in "Alto Adige", 19 luglio;  
PRETTI G., *Naifs italiani alla Rocca*, 25 agosto;  
s.a., *Stagioni d'autore*, in "L'Adige", 23 dicembre;
- 1991 s.a., *Antologica di Carlo Sartori*, in "Alto Adige", 22 febbraio;  
COSSALI M., *Viaggi nel verde e magici ritorni all'origine di tutto*, in "Alto Adige", 2 novembre;
- 1995 (d.r.), *In sella al Palio c'è ancora Fiavè*, in "Alto Adige", Trento, 17 agosto;  
s.a., *Almanacco Trentino 1996*, omaggio al pittore Sartori, in "Alto Adige", 11 dicembre;
- 1996 D.P., *Musica nuova*, in "Alto Adige", 19 marzo;  
(A.E.), *Mietta tra gli agiati*, in "Alto Adige", 16 maggio;  
D.P., *Musica nuova*, in "L'Adige", 19 giugno;  
LOTTI C., *Musica Riva si rinnova*, in "Alto Adige", 11 luglio;  
s.a., *E' stato un festival giovane e Riva ha risposto benissimo*, in "Alto Adige", 11 agosto;
- 1997 s.a., *Mostra di Carlo Sartori*, in "Vita Trentina", 3 agosto;  
MALANOTTI M., *Due mondi in un'unica arte*, in "Alto Adige", 6 agosto;  
E.Z., *Monsignor Riboldi arriva a Ranzo*, in "Alto Adige", 9 agosto;
- s.a., *Città dell'uomo in "Judicaria"*, in "Alto Adige", 10 novembre;
- 1998 s.a., *Al Castello i nove soci dell'accademia degli accesi*, in "L'Adige", 7 novembre;
- 1999 A *Convegno*, in "Alto Adige", 8 luglio;  
DE BATTAGLIA F., *L'arte delle Alpi sfida i mercanti del tradimento*, in "Alto Adige", 26 agosto;  
s.a., *I quadri autentici del pittore Sartori*, in "Alto Adige", 2 ottobre;
- 2000 s.a., *Luzzara il ritorno dei naif*, in "Il Resto del Carlino", 16 marzo;  
BONAFINI U., *Artisti naives nel segno di ZA*, in "Gazzetta di Reggio", 19 marzo;  
MONTANARI V., *Inaugurata la 33° mostra di arti naives*, in "La voce di Mantova", 20 marzo;  
SANDRINI F., *Colori e emozioni al museo d'arte naif*, in "Ottopiù tempo libero", supplemento al Giornale di Brescia, aprile/maggio;  
SEGALA G., *Gli Abies Alba scavano*, in "Alto Adige", 6 ottobre;  
DE SANTI F., *Peschiamo nel passato per fermare i suoni rurali*, in "L'Adige", 9 novembre;
- 2001 s.a., *Compleanno*, in "Alto Adige", Trento, 11 maggio;  
MARTINELLI C., *L'Amore non ha età*, in "Trentino", Trento, 21 giugno;
- 2002 RICCADONNA G., *Francescotti, amici ma solo "in rima"*, in "Trentino", Trento, 19 giugno;  
FASOLI V., *Lomaso, Inno alle patate*, in "Trentino", Trento, 10 agosto;  
s.a., *Gallerie di Trento*, in "L'Adige", Trento, 13 settembre;

- s.a., *Galleria d'Arte La Cornice*, in "Trentino", Trento, 17 settembre;
- s.a., *Le donne ispirano l'arte*, in "Trentino", Trento, 17 settembre;
- GOIO B., "Religion" delle differenze, in "L'Adige", Trento, 19 ottobre;
- CURZEL V., *Religion Today. Il festival cinematografico offre incontri, riflessioni, mostre*, in "Trentino", Trento, 19 ottobre;
- s.a., *Trento: Religion Today*, in "L'Adige", Trento, 23 ottobre;
- s.a., *Mostre-Musei: spazio Sass*, in "L'Adige", Trento, ottobre-novembre;
- s.a., *Arte & Mostre: Carlo Sartori* in "Trentino", Trento, 16 novembre;
- s.a., *Mostre & Musei, Spazio archeologico del Sass*, in "Trentino", Trento, novembre-dicembre;
- s.a., *Mostre: Carlo Sartori*, in "Trentinomese", novembre;
- s.a., *Le Crocifissioni di Carlo Sartori*, in "UTETD informa", Trento, dicembre;
- s.a., *Sartori, mostra prorogata*, in "L'Adige", Trento, 7 dicembre;
- s.a. *Arte & Mostre – Trento*, in "Trentino", Trento, 28 dicembre;
- 2003 s.a., *Mostre & Musei, spazio archeologico sotterraneo Sass*, in "Trentino", Trento, 6 gennaio;
- s.a., *Agenda-Roggia Grande*, in "Trentino", Trento, 31 gennaio;
- s.a., *Mostre-Carlo Sartori*, in "UTETD informa", Trento, aprile;
- s.a., *Mostre-Musei: a Rovereto*, in "L'Adige", Trento, 18 aprile;
- s.a., *Grandi Artisti a Cles*, in "L'Adige", Trento, 8 giugno;
- s.a., *Collettive con i grandi Trentini*, in "Trentino", Trento, 30 giugno;
- ZANIN L., *L'Arte trentina al Mart: ecco i magnifici 70*, in "Trentino", Trento, 4 settembre;
- ZOPPELLO G., *L'Arte Trentina contesa*, in "L'Adige", Trento, 7 settembre;
- MARINOLLI M., *Seimila ospiti in casa Martini*, in "L'Adige", Trento, 14 settembre;
- s.a., *Le "Situazioni" dell'Arte Trentina*, in "L'Adige", Trento, 18 settembre;
- DEGASPERI F., *70 Trentini sul pianeta Mart*, in "Trentino", Trento, 18 settembre;
- RICCADONNA G., *Gli Artisti giudicariesi in bella vista*, in "Trentino", Trento, 18 settembre;

## BIBLIOGRAFIA

- 1960 s. a., *Nel Teatro di Godenzo-Poia*, in "L'Adige", Trento 24 aprile;  
s.a., Molveno - Mostra di pittura in "Il Gazzettino", domenica 14 agosto;
- 1961 Godenzo-Poia, *Concittadino che si fa onore*, in "L'Adige", venerdì 10 febbraio pag. 9;  
s.a., *Alla Pro Loco le opere di quattro Giudicariesi-Ponte Arche*, "Alto Adige", Trento, 11 agosto;  
s.a., *Aperta agli Specchi la Mostra di Sartori*, in "Alto Adige" (Note d'Arte), Trento 26 gennaio;
- 1962 s.a., Nago-Torbole. *Le Manifestazioni artistiche della stagione turistica*, in "Alto Adige", Trento, 10 aprile;  
BARBIERI , *Il pittore Carlo Sartori espone oggi a Torbole*, in "L'Adige", Trento, 20 aprile;  
s.a., *Cronache figurative*, dal "Il gazzettino delle dolomiti", Trento, 22 aprile;  
s. a., *Mostra personale di Carlo Sartori*, in "Alto Adige", Bolzano, 22 aprile;  
s.a., *Mostre*, in "Gran Premio" anno VI n° 5 maggio, Direttore editoriale Renato Righetti;  
BARBIERI , *Ispirato da un mondo semplice il pittore trentino Carlo Sartori*, in "L'Adige", Trento, 29 maggio;  
s. a., *Le brillanti affermazioni del pittore Carlo Sartori*, in "L'Adige", Trento, 17 ottobre;
- 1963 PACHER G., *Tele di Carlo Sartori*, in "Alto Adige", Bolzano, 26 maggio;  
MENAPACE L., *Carlo Sartori pittore georgico*, in "L'Adige", Trento, 31 maggio;  
s.a., *Mostra Sartori*, in "Fiorisce un cenacolo", rivista dell'Accademia Paestum, Maggio-giugno;
- s.a., *Mostre diverse*, in "Auditorium", mensile di cultura e informazione, Roma anno XII n° 6 giugno;  
DE CARLI G., *Presentate alla Galleria "Bevilacqua" quarantadue opere di Artisti Trentini*, in "L'Adige", Trento, 17 novembre;  
MENAPACE L., *Gli artisti trentini espongono in collettiva*, in "L'Adige", 11 dicembre;
- 1964 PACHER C., *Senso di un mito*, Presentazione della mostra personale alla Galleria "La Colonna", Trento, marzo;  
s.a., *Intensa attività del pittore Carlo Sartori*, in "Alto-Adige", 16 ottobre;
- 1965 D'OLTREMARE T., *Carlo Sartori*, in "Auditorium", Roma, giugno, anno XIV, n. 6;
- 1966 N.d.R., *Carlo Sartori*, in "Auditorium", Roma, maggio, anno XV, n. 5;
- 1968 MATTEI L., *22 artisti del trentino al Palazzo delle Esposizioni*, in "La Rassegna", Roma, anno 11, n. 5;
- 1971 s. a., *Sabato 'vernice' di Sartori*, in "L'Adige", Trento, 19 gennaio;  
R.A.I. Bolzano, in Catalogo Mostra galleria "Città di Riva", 23 gennaio-7 febbraio;  
SERRAVALLI L., *Carlo Sartori un 'isolato' pieno di poesia*, in "L'Adige", Trento, 9 febbraio;  
PRIVITERA PEZZOTTI M., *Agli Artisti d'oggi s'impone il problema di riconquistare il pubblico disorientato*, in "L'Adige", Trento, 29 giugno;  
PRIVITERA PEZZOTTI M., *Introduzione al catalogo 10 pittori e 10 incisori del XX secolo*, Roma giugno-luglio;

- 1972 MENAPACE P.L., in catalogo Mostra personale alla Galleria "Il Centro", Pavia, gennaio;
- MENAPACE P.L., *Carlo Sartori artista ed amico*, in "Il Narciso", Torino gennaio, anno V n.1;
- MIRARCHI A., *Carlo Sartori al Centro*, in "La Provincia Pavese", Pavia, 15 gennaio;
- SERRAVALLI L., in catalogo Mostra personale Galleria Pancheri, Rovereto, febbraio-marzo;
- PACHER G., *Mostre d'arte. Carlo Sartori*, in "Alto Adige", Bolzano, 8 marzo;
- SECONDINO A. M., *Artisti che espongono. Carlo Sartori alla 'Amaltea'*, in "Gazzetta del Lunedì", Genova, 8 maggio;
- s.a., *Le mostre di pittura*, Carlo Sartori espone a Genova, in "L'Adige", 11 maggio, pag. 7;
- s. a., *Notizie dell'arte, Mondo agreste*, in "Il Secolo XIX", Genova, 13 maggio;
- s.a., *Sartori a Cortina*, in "Gazzettino delle Dolomiti Trento", Trento luglio;
- PIZZINI L., Catalogo della mostra personale alla Galleria Saletta d'arte, Cortina d'Ampezzo, 11-21 luglio;
- PACHER C., in "Pittori italiani contemporanei", annuario di critica d'Arte e quotazioni;
- 1973 s. a., *Un'affermazione di Carlo Sartori*, in "l'Adige", Trento, 11 gennaio;
- LAJOLO D., *Carlo Sartori*, in "Giorni", Milano, dicembre, anno III, n. 51/52;
- ROVERI I., *Carlo Sartori*, in "Note d'Arte", quindicinale Roma anno VI°, n. 13, 14 luglio;
- 1974 MONTANARI V., *Carlo Sartori. Un naïf popolare*, in "La Tribuna di Mantova", Mantova, febbraio, anno XVII, n. 2;
- POZZI E., (a cura), (voce Carlo Sartori), in Le Muse vol. XIII° pag. 273, Istituto geografico de Agostini Torino;
- MARSILLI M., *Carlo Sartori il pittore di Godenzo*, in "Il seme", Rovereto, marzo/aprile, s. anno, n. 2;
- NEGRI S. (a cura), *Barbara ci invita nella casa Naifs* in "I naïfs e l'arte popolare" n° 1 anno 1°, Passera & Agostatota Editori sas, aprile;
- RICCIOTTI L., *Ecco i naïfs di casa nostra*, (Il prigioniero 91429) in "Domenica del Corriere", Milano;
- RICCADONNA G., *Sartori espone nella sua terra*, in "Alto Adige" Trento, 13 luglio;
- BLINI L. CARLINO W., *Naifs Italiani oggi*, pag. 556, Editrice Seletecnica Milano;
- 1975 MARTINELLI E., *Incontro con Carlo Sartori*, in "Tempi e Cronache", Trento, giugno, anno III, n. 21;
- c.s., *Un pittore montanaro*, in "Carte Segrete", Roma. aprile-giugno;
- CENCI D., *Carlo Sartori*, in "I naïfs e l'arte popolare", Roma, novembre, anno II, n. 5;
- L'ARTE NAIVE, *Rassegna trimestrale* anno II n° 8, Editrice AGE Reggio Emilia;
- AAVV (a cura), *Carlo Sartori in "Itinerari Naifs"*, Bologna, pag. 282;
- 1976 s. a., *L' "occhio candido": una rassegna che apre il dibattito sui "naifs"*, in "L'Arena", Verona, 17 gennaio;

- FORNERO E., *Sartori Carlo*, in "Corriere della mostra", da Itinerari naïfs, Bologna;
- s.a., Carlo Sartori, in "Corriere della Mostra", 28 marzo;
- GIGLIOLI U., *Un naïf "diverso"*, in "Giorni", Milano, ottobre, anno VI, n. 43;
- BENETTI E., *Così i naïfs vedono S. Francesco*, in "Domenica del Corriere", Milano, novembre, anno 78, n. 45;
- GOLDONI L., *Buon anno a tutti con il calendario naïf*, in "Domenica del Corriere", Milano, dicembre, anno 78, n. 52;
- GIGLIOLI U., *A tu per tu con Carlo Sartori*, in "Bollettino dei naïfs", Luzzara, dicembre, s. anno, s. n., Edizione speciale in occasione del decennale;
- 1977 RICCADONNA G., *Carlo Sartori pittore di casa*, in "Alto Adige", Trento, 15 giugno;
- GIGLIOLI U., *Nessuna meraviglia se Sartori ci parla di boscaioli dalle smisurate mani*, in "Bollettino dei naïfs", Luzzara, dicembre, s. anno, n. 4;
- s.a., *Artisti naïfs presenti in rassegna*, in "Corriere della mostra", Bologna, novembre/dicembre, anno II;
- s.a., in "Corriere della Mostra", 4 dicembre, Artisti naïfs presenti in mostra;
- MARGONARI R., Presentazione in Catalogo della Mostra personale (sala omaggio), in seno alla XI Rassegna dei naïfs, Luzzara (RE);
- 1978 MINUCCI A., *Gennaio sotto il segno dei naïfs*, in "La Stampa", Torino, 8 gennaio;
- PACHER G., Carlo Sartori "naïf" per forza, in "Alto Adige", Bolzano, 15 gennaio;
- BERTI G., Carlo Sartori, in "L'arte naïve", Reggio Emilia, marzo, anno V, n. 17;
- 1979 s.a., Una pittura popolare, in "Avvenire" cronaca di Bologna, 25 marzo;
- MARGONARI R., (voce, Carlo Sartori 1921) in Antologia dei Naïfs Italiani pag. 108, Casalino Editore Como;
- 1980 LEONARDELLI C., Prefazione in *Le stagioni della solidarietà*, Trento;
- DE GRADA R., *Un pittore non intellettuale: Carlo Sartori*, Prefazione al Catalogo della Mostra personale alla Galleria Il Castello, Trento;
- PACHER G., *L'umanità di Sartori*, in "Alto Adige", Bolzano, 22 gennaio;
- BOSETTI M., *Visita - intervista al pittore Carlo Sartori*, in "Alto Adige", Bolzano, 14 febbraio;
- DANELUTTI L., *Dalle Valli del Trentino un "lamento" naïf*, in "Alto Adige illustrato", Bolzano, marzo, anno III, n. 9, pag. 54;
- COCCO C., *Figure di artigiani trentini. Carlo Sartori*, in "L'Artigianato", Trento, luglio, anno XXXII, n. 7;
- s.a., CATALOGO NAZ. BOLAFFI d'Arte Moderna, n° 8 pag. 208 Giulio Bolaffi Editore, Milano;
- 1981 PACHER G., *Mostre. Carlo Sartori*, in "Alto Adige", Bolzano, 20 maggio;
- s. a., *Campagne spopolate un fenomeno antico*, in "Alto Adige", Bolzano, 27 maggio;
- C.R., *Le grandi firme naïfs alla "Chances de l'Art"*, in "L'Adige", Trento, 13 marzo, pag. 4;
- 1982 s. a., *Con l'impronta naïf il rapporto con la natura*, in "L'Adige", Trento, 4 gennaio;

- MAUGERI S., *Il sacro nella pittura*, in "Il giornale di Vicenza", Vicenza, 26 settembre;
- MENAPACE L., in "Il cammino dell'arte in Trentino" pag. 181;
- 1983 MANFRINI T., *Carlo Sartori pittore della sua povera gente*, in "Alto Adige", Bolzano, 2 novembre;
- 1984 s. a., *La poetica dell'immagine*, in "Alto Adige", Bolzano, 11 gennaio;
- MENAPACE L., in "Almanacco Trentino 1984", casa editrice Publilux – Trento;
- STEFANI M., *Un'arte per la fede*, in "Il Gazzettino", Venezia, 31 gennaio;
- FRANCESCOTTI R., *Cultura e protesta contadina nelle tele di Carlo Sartori*, in "U.C.T.", n° 106, pag. 1 ottobre;
- PEREZ G., *Carlo Sartori*, in "Alto Adige", Bolzano, 22 febbraio, pag. 18;
- BOSETTI M., *Carlo Sartori entra in Il B e si parla di pittura naïf*, in "Alto Adige", Bolzano, 22 febbraio;
- s. a., *I mestieri scomparsi del naïf Carlo Sartori*, in "Alto Adige", Bolzano, 11 settembre;
- MANFRINI T., Presentazione, in catalogo della Mostra personale alla Galleria Studio d'Arte Dusatti, Rovereto (TN), 12 settembre;
- s. a., *Sartori e i "mestieri scomparsi"*, in "l'Adige", Trento, 14 settembre;
- PERDICARO S. (a cura), L'Elite selezione Arte Italiana pag. 346, Varese;
- 1985 GASPAROTTI G., *2° Biennale d'Arte Sacra Fondazione F. Perrotti*, in "Gente Veneta", luglio, s. anno, n. 28;
- PERDICARO S. (a cura), L'Elite selezione Arte Italiana pag. 240, Varese;
- s.a., *Hit parade della Poesia dialettale* (recensione), in "Alto Adige", 8 dicembre;
- 1986 s.a., *Se hai dignità scrivi in Trentino*, (recensione). in "Alto Adige", 5 gennaio;
- s. a., *Con l'impronta naïf il rapporto con la natura*, in "L'Adige", Trento, 1 aprile;
- MALFER L., *11 Poeti dialettali*, recensione "U.C.T.", maggio, n. 124 pag. 42;
- BALDESSARELLI E., *Carlo Sartori*, in "Latmag", Bolzano, giugno, s. anno, n. 3;
- BALDESSARELLI E., *Il pittore Carlo Sartori a Merano*, in "Il Segno", Merano, 7 giugno, n. 23;
- BALDESSARELLI E., *Carlo Sartori a Merano*, in "I Quattro Vicariati", Ala, luglio, anno XXX, n. 60;
- 1987 ORIENTI S., *Arte sacra oggi: come, chi*, in "Il Popolo", Roma, 14 luglio;
- s.a., *I ragazzi della Il B alla ricerca del passato*, in "Alto Adige", Bolzano, 11 luglio;
- s.a., *La regola di Stenico*, in "L'Adige", 17 febbraio;
- 1988 s.a., *La regola di Stenico, antico esempio di vera Cooperazione*, in "Alto Adige", 5 marzo;
- PRETTI G.P., *Il naïfs italiano incontra l'Europa*, in "L'Adige", Trento, 4 settembre;
- 1989 PRETTI G. P., *La repubblica degli ingenui*, in "l'Adige", Trento, 11 febbraio;
- PRETTI G. P., *Naifs italiani alla Rocca*, in "Alto Adige", Trento, 25 agosto;
- ECCHER D., *Quelle semplici figure dall'anima giottesca*, in "l'Adige", Trento, 8 settembre;

- PRETTI G. P., *Un'altra tappa del Premio Luzzara "La vacanza alla Rocca di Riva del Garda"*, in Bollettino dei naifs, n° 46, dicembre;
- 1990 s. a., *Carlo Sartori in mostra*, in "l'Adige", Trento, 19 maggio;
- AGOSTINI B., in Calendario 1990 dell'Istituto Pavoniano Artigianelli – Trento;
- MENAPACE P.L., *Carlo Sartori maestro naifs* in "I quattro vicariati", pag. 214 luglio;
- 1991 COSSALI M., *Nella nuova galleria "Le due spine" Carlo Sartori segreto e sconosciuto*, in "l'Adige", Trento, 22 febbraio;
- COSSALI M., *L'altra faccia dell'arte di Sartori*, in "Alto Adige", Trento, 23 febbraio;
- PRETTI G. P., *A Rovereto un'antologica di Carlo Sartori*, in "l'Adige", Trento, 26 febbraio;
- 1992 COSSALI M., Presentazione in catalogo Mostra Museo Prov. d'Arte, Palazzo delle Albere, Quaderni di documentazione, Trento;
- DEGASPERI F., *Arte a Palazzo, un invito per sei*, in "Alto Adige", 14 ottobre;
- 1993 MENAPACE P. L., *Un maestro naif*, in "l'Adige", Trento, 29 marzo;
- FRANCESCOTTI R., *La saga contadina del pittore Carlo Sartori*, Presentazione della Monografia di Carlo Sartori, Trento;
- SARTORI G., *Mio zio visto da vicino*, Monografia di Carlo Sartori, Trento;
- s.a., *Monografia di Carlo Sartori*, in "l'Adige", Trento, 21 dicembre;
- 1994 DEGASPERI F., *Sartori il pittore contadino*, in "Alto Adige", Bolzano, 12 gennaio;
- FRANCESCOTTI R., *La saga contadina del pittore Carlo Sartori*, in "U.C.T. Uomo Città Territorio", n. 222-223, giugno-luglio;
- s.a., *Carlo Sartori a Palazzo Trentini*, in "l'Adige", 15 ottobre;
- NARDI A., *Il naif a Palazzo Trentini*, in "Trentino Mese", Trento, ottobre;
- FRANCESCOTTI R., *I contadini di Carlo Sartori*, in "Poster giovani", Trento, ottobre;
- s. a., *Le opere di Carlo Sartori in mostra a Palazzo Trentini*, in "Alto Adige", Bolzano, 20 ottobre;
- DEGASPERI F., *Sacro e Profano*, in "Alto Adige", Sabato 29 ottobre, pag. 13;
- NICOLETTI G., *La gente tanto cara a Sartori*, in "l'Adige", Trento, 13 novembre, pag. 11;
- s.a., *Sartori poeta e cantore del mondo contadino*, in "Consiglio Provinciale", inserto al n° 20, dicembre;
- FRANCESCOTTI R., *Volli, fortissimamente volli*, in "Trentino Mese", Trento, dicembre;
- BELLI G., *Parole del quotidiano*, Pres. in Catalogo della Mostra a Palazzo Trentini, Trento;
- ECCHER D., *Aspetto etico e forma pittorica*, Catalogo della Mostra a Palazzo Trentini, Trento;
- FRANCESCOTTI R., *Carlo Sartori: dalla vita alla pittura*, Catalogo della Mostra a Palazzo Trentini, Trento;
- 1995 s. a., *In cinquemila per Sartori*, in "l'Adige", Trento, 28 gennaio;
- SCUDIERO M., *Carlo Sartori, miti e riti della tradizione Trentina*, in catalogo Mostra personale alla Galleria Dusatti, Rovereto, marzo-aprile;

- s.a., *Carlo Sartori alla Dusatti*, in "Alto Adige", 23 marzo;
- COSSALI M., *Il rosso della vita*, in "Alto Adige", Bolzano, 2 aprile;
- s.a., *La prima volta di Carlo Sartori*, in "L'Adige", Trento, 17 agosto;
- SGORLON C., *Alla scoperta dell'uomo interiore*, in "Il Gazzettino", Venezia, 12 novembre;
- MENAPACE L., *Sartori, la vita e i suoi colori*, in "L'Adige", 5 dicembre;
- 1996 CIAGHI M.P., *Incontro con Carlo Sartori*, in "Cooperazione tra consumatori" mensile della Cooperazione Trentina, dicembre;
- 1997 FOX E., Prefazione in "*Tant par ciaciara...*" di Binelli G., Ed. Rendena Tione;
- s.a., *Quello sguardo di Carlo Sartori*, in "Alto Adige", Trento, 27 luglio;
- GRAZIOLI D., *Carlo Sartori a Ranzo*, in "Vezzano Sette" notiziario delle sette comunità, anno XI° n° 2, luglio;
- DONISELLI E., *Carlo Sartori a Ranzo*, Mostra personale nel paese di nascita, 3 - 17 agosto;
- SARTORI G., *Ritorno a Ranzo*, Mostra personale nel paese di nascita, 3 - 17 agosto;
- ZAMBALDI E., *Sartori, in mille fanno la coda*, in "Alto Adige", 21 agosto;
- FRANCESCOTTI R., *La civiltà alpina nelle tele di Carlo Sartori*, in "Judicaria" n° 35 pag.92, Tione di Trento settembre;
- GIOVANNINI A., *Trentino – I segni del tempo e degli uomini*, pag. 182, Casa editrice Publilux, Trento (edito anche in lingua inglese);
- 1998 BRUNELLI F., *Carlo Sartori Pittore*, in "Parco Adamello-Brenta", Strembo (TN), dicembre;
- 1999 FRANCESCOTTI R., Carlo Sartori, in catalogo *Mostra collettiva Casa degli Artisti*, Canale di Tenno (TN), agosto;
- AAVV, *Appuntamenti Incontri e attualità trentina in "Trentino Mese"* Editrice Curcu & Genovese Trento, dicembre;
- 2000 s.a., *Mostra antologica a Carlo Sartori*, in "Gazzetta del Po", anno II n° 10, marzo;
- PRETTI G., *Naifs Italia, omaggio a Carlo Sartori*, in "L'Adige", Trento, 26 aprile;
- PROVINCIALI S., *Naifs: gli amici di Zavattini*, in "Gazzetta Cultura", Aprile;
- DE GRADA R., *Il realismo naifs nei dipinti di Carlo Sartori*, in catalogo *Mostra antologica Museo nazionale naifs "Cesare Zavattini"*, Luzzara, 19 marzo-20 maggio;
- 2001 FRANCESCOTTI R., "*Il Cristo degli emigranti di Sartori*", in "La Civetta", n° 13, gennaio;
- FRANCESCOTTI R., "*Il Cristo degli emigranti*" un'opera di Carlo Sartori nella Chiesa di Ranzo, in "Trentino Mese", gennaio;
- PERELDA S., *Ma gli artisti dal Trentino trovano casa pure a Bolzano*, in "Alto Adige", Bolzano, 17 marzo;
- RICCADONNA G., *Venerdì a Trento Festa per gli 80 anni del pittore Sartori*, in "Alto Adige", Trento, 9 maggio;
- s.a., *Gli ottant'anni di Carlo Sartori*, in "Alto Adige", Trento, 12 maggio;

- s.a., *Festa per Carlo Sartori*,  
in "L'Adige", Trento, 25 maggio;
- DEGASPERI F., *Sartori, 80 veri*,  
in "Alto Adige", Trento, 1 giugno;
- FRANCESCOTTI R., *Gli ottant'anni di Carlo Sartori:  
le Crocifissioni*, in "La Civetta", Agosto-Settembre;
- SANDRI F., *Sulla dura terra*, in "Cooperazione tra  
consumatori", mensile della Cooperazione Trentina,  
Settembre;
- FONTANA E., *Una terra d'artisti?*,  
in "Vita Trentina", Trento, 7 Ottobre;
- s.a., *Un anno con le allegorie di Carlo Sartori*, in  
"TrentoVive", periodico di informazione della Cassa  
Rurale di Trento, Trento, dicembre;
- 2002 IMPERADORI L., *Carlo Sartori tenacia trentina*, in  
"Calendario 2002 Cassa Rurale di Trento", Gennaio;
- FRANCESCOTTI R., *Artempatica*, pagg. 58-59,  
Temi editrice, Trento, gennaio;
- s.a., *Carlo Sartori al Sass*, in "Vita Trentina", Trento,  
20 ottobre;
- G.Z., *Le crocifissioni di Carlo Sartori*, in "L'Adige",  
Trento, 24 ottobre;
- s.a., *Carlo Sartori. Le Crocifissioni*,  
in [www.trentinocultura.net](http://www.trentinocultura.net), Trento, 28 ottobre;
- (m.la.), *Sulla via romana le Crocifissioni di Sartori*,  
in "Trentino", Trento, 1 novembre;
- DEGASPERI F., *Sartori, la croce come riscatto*,  
in "Trentino", Trento, 2 novembre;
- FONTANA E., *Falò di gesti e di sguardi*,  
in "Vita Trentina", Trento, 3 novembre;
- ZANELLA S., *Carlo Sartori*, in "Questotrentino",  
Trento, 9 novembre;
- TURRINA R., *Le croci nude di Sartori*, in "L'Adige",  
Trento, 21 novembre;
- 2003 s.a., *Crocifissioni "al limite dell'eresia" nell'arte pittori-  
ca di Carlo Sartori*, in "Trentini nel mondo", Trento,  
gennaio;
- MARSILLI P., *Il sacro a pennello*,  
in "Vita Trentina", Trento, 9 febbraio;
- DEGASPERI F., *Nel mondo atavico e umile di Carlo  
Sartori*, in "Trentino", Trento, 5 aprile;
- NICOLETTI G., *Quel rosso di Carlo Sartori*, in  
"L'Adige", Trento, 17 aprile;
- BERTOLINI L., *I toni caldi del pittore Carlo Sartori*, in  
"Il giornale delle Giudicarie", Tione di Trento, giugno;
- RICCADONNA G., *Sartori, oltre il naif*,  
in "Trentino", Trento, 21 luglio;
- RICCADONNA G., *Carlo Sartori.  
Opere dal 1963 al 1992* in "Judicaria",  
Tione di Trento, agosto;

Finito di stampare  
nel mese di gennaio 2004  
da Grafica 5 s.n.c. di Arco